

مظاهرة في ام الفحم احتجاجاً على

● ام الفحم - لماسلتا - تقاه، اسس السبت، العشرات من أمالي
 أم اللحم على مدخل المدينة، بجانب القافورة، احتاجاً على ظروف الشارع
 وحواجز الطرق التي وقعت فيه، وأضرها حادث قرفعاً خلال الأيا
 العشرة الأخيرة رواح وضعت شخصان.
 وكانت كمثل المأرضة في البلدية دعت الى هذه المظاهرة، بتشوس
 وزعت على الأهالي، وهي قواتي الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة
 الوطنية، والآخره والأزهار، وجاء في التشور والى تعيد الشارع
 سمي، زملي، بالمطبات، واتخذ المشور أيضاً السرعة الزائدة عن
 السموح بها التي يسير بها السائقون، وتزيد من الخطر أكثر.
 وطالب التشور إدارة البلدية بأعادة النظر في أوضاع الشارع والعمل
 سريعاً على اصلاحه.

انتخابات المعلمين فى نتانيا

● **الطبية** - لمراسلنا محمد ابراهيم - في أعقاب الشكاوى الكثيرة التي قدمت الى اللجنة المركزية في انتخابات المعلمين اقرت في وقتها، بالافتات، القرار توزيعه جديدة للقاعد في فرع تانانيا، بحسبها تخصيص بقعة القائمة الجبهة.

وكان قد لاحظ العديد من المعلمين ان نسبة التصويت ارتفعت بشكل كبير للتساول، خلال ساعتين، فقد ارتفعت من (٢٠٪) عند السابعة مساءً، الى (٨٠٪) عند الثامنة، ساعة اخلاق الصناديق، والبالغة في ذلك جرى منع حمل الجبهة من مراقبة الصندوق الى مقر لجنة الانتخابات.

وعليه، بعد الاعلان عن توزيعه لمعلمي المعلمين من فرع تانانيا، اذات اللجنة والبلات رئيس قائمة الجبهة التي بسم عثمان حبيب بوزارة رسميا، باعادة المقعد الى الجبهة، التي حصلت على (١٢٠) سيرة.

و منطقه ام الفحم

عن رفاق ورقيات لجنة المنطقة ولجنة المراقبة التنظيمية لحضور اجتماع المنطقة. وذلك اليوم الاحد الموافق ٩٧/٦/٨ في تمام الساعة السابعة والنصف مساءً. في قاعة نادي ابو العفر.

على بساط البحث:

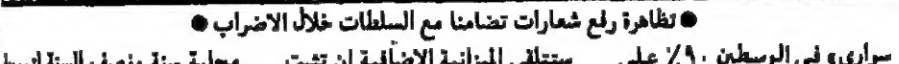
مع تحيات سكرتاريا المنطقة

مناقصة رقم ١٢٤٢ - ٣٢٣/٩٧ - ٩٢

تتضمن هذه المذكرة من وجهة نظر رئيسي الخطة
التي تدرسها اللجنة من قبله عرض من مواطني أتلانتا المثيرين أعلاه وذلك في
مضمون المجلس الوطني وضم توصياته وبرامجاته وشروطه
التي تضمنت في كل مرة المناقشة من مكاتب المجلس المحلي في أوقات وردهم
مبلغ ١٠٠٠ دولار أو ١٤٠٠ دولار لصالحها.
في العشرين من أيلول تم إقرارها دون أية حيل ولا سعيهم لإكمال المراسلات
والتي ناقشتها وان يكونوا مسجلين في سجل المواطنين للزمن الرئيسي لأعمالهم.
في ١٠ أيلول (١٤٠٠) تم تصديق المجلس على ملامت (١٠) في كل الأجل.
في ١٠ أيلول (١٤٠٠) تم تصديق المجلس على المواقف (١٤٠٠/١٢) في الجمعية في بداية المجلس المحلي
العامر في صياحها.
في العشرين من أيلول أقرت وكالة بتكليف بقيمة ٥٠٠٠٠ ش.ج.
أد أنه أقرت وضع في الطرف المقدم والتم خصصا وبأيد عسكري المجلس سيمر
في موعده أصداء ١٤٠٠/١٢ ١٤٠٠/١٢
بمطابق ما تعرضه المستندات القانونية المطروحة.
المجلس المحلي في موعده قبل أدنى عرض أو أي عرض آخر.
في حق المناقشة يقع في نفس اليوم في تمام الساعة الساعة مساءً بمشاركة من يرغب
بمناقشة المناقشة.

☐ السلطات المحلية تعود، اليوم، الى عملها ☐ اجتماع الرؤساء غدا

لاستعراض الاتفاق ☐ اقامة لجنة خاصة لوضع معايير تطبيق الاتفاق ☐



الاول خلال عامين. ويذكر ان «جنة سوري» التي اقيمت في العام ١٩٩٦ قضت مسافة سلة التماثيل، التي صنعتي ان تقدمها السلطات المحلية للمواطنين.

تستمر الحكومة لتحويل هذه الاموال، ان تقدم لكل سلطة محلية خلال شهرين خطة انشاء، تشمل تحويل وصول كل سلطة محلية، الى توازن في الميزانية ووضع حشود عجز اضافي لها.

وتتحدث عن امثلة، ايضا، لتبرع من القانون الذي يسمح بتطبيق توصات «جنة كوتشيك» على التسيارات في الرواتب الكبيرة، على ان تتواصل الاصلابات بين عملي السلطات المحلية ووزاري المالية والادخالية حول تعريف مصطلح والتجاوزات في الرواتب الكبيرة، لان رؤساء السلطات الكورية، يمكن ان تقرير كوتشيك، مبلغ ليسه غيرواضي.

في ١٩٩٦، كان

مطلوب

المجلة / ١٧٦ / العدد ١٠ / ١٩٨١ م - ١٤٠٢ هـ

دعوة كافة الرفاق الى الاجتماع يوم غد الاثنين ١٧/٦ الساعة السابعة والنصف مساء في نادي الحزب في الرملة، للنقاش حول التقرير المؤقت الحزب وانتخاب المندوبين.

يشترك في الاجتماع: النائب احمد سعد، عضو اللجنة المركزية للحزب.

للارتباط: ٨٥١١٢٩٦ / ٤ - ٤ جولييت

دعوة

اجتماعات مؤتمر الحزب ال- ٢٣ لمنطقة عكا

[illegible]

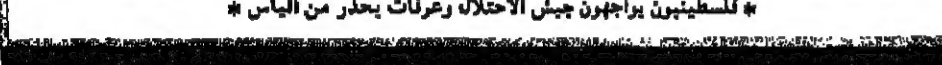
١٥٠

AL - ITTIHAD, DAILY جريدة الاتحاد - يومان

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

[illegible]

❑ شكوك حول امكانية ان يؤدي اللقاء الى قمة
اسرائيلية فلسطينية ❑ الوفد الفلسطيني: المفاوضات لم
تستأنف. واللقاء جاء لاجل الدور المصري ❑ (٣٠)



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 133.

[illegible]

عوبهَذَا كادر لفرع الحزب الشيوعي في قرية مصمص الى

اجتماع في نادي الحزب (تحت بيت احمد رومي) وذلك اليوم
الثلاثين ٩٧/٦/٩ الساعة السابعة مساءً لانتخاب مندوبي المؤتمر ال
للحزب.
شارك في الاجتماع:

سكرتارية اللجنة المحلية - فرع مصمص

الجمعية الدولية للطب والسلام والمصالحة
مقره الكندي (٢٠٠٠) في عالمنا

سعي وباسم كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في الكنيسة

عز الجمهور الكريم الى المشاركة في افتتاح مكتبنا الجديد
ستقبل الجمهور في شفاعرو بناية رشيد ارملی ساحة باب الدیر
الملاق الثاني، وذلك يوم غد الثلاثاء ٩٧/٦/١٠ من الساعة
أربعة مساء لغاية الساعة الثامنة مساء.

عضو الكنيست صالح سليم
رئيس كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة في الكنيست

جميع انواع الموبيليات
مطابخ، صالونات، غرف نوم، حمامات، خزائن، خزائن حائط، خزائن.

لصاحب: مصطفى أحمد إسماعيل
تلفون: ١١١١١١١١ - ١١١١١١١١
اسعار خاصة للمقبلين على الزواج

تتقدم بأحر التهاني وأجمل باقات الورد معطرة بالرياحين الى ابن الأخت

مفتاح الاجابة
مفتاح اجابة امتحان نقابة المعلمين وحصوله على رخصة الحماية التي
ميرك والى الامام.

الحاج محمد قاسم ابن ربيعة (ابو سمير) وابناؤه واقاربوه وعموم آل ابن ربيعة
لهم عرفة وخارجها يشكرون جميع من واساهم بمصائبهم الالهية بوفاء

لقد قدم الغالي المأسوف على شبابه
حسني محمد أبو ريمه
 سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان أو في الحضور إلى بيت
 العزاء أو إرسال البرقيات أو المهافظة.

وزارة الداخلية ترفض منح شهادة ميلاد لطفلة مقدسية!

القسم «وقا» - رفضت وزارة الداخلية منح شهادة ميلاد للطفلة اشراق راسم عبد الواحد (٤ سنوات)، من سكان مخيم شعفاط شمال القدس المحتلة، وبسبب الرفض بالرقم من استبياناتها لجميع الشروط التي حددتها الداخلية كشرط لمنحها شهادة الميلاد، وهي احضار اثبات بركز الحياة والقامة، وعمل والدها، والشهادات المدرسية لاشقائها.

وتدعي الداخلية ان عائلة الطفلة المذكورة تقم في ضاحية البريد خارج الحدود البلدية للمدينة، الامر الذي ينفيه والد اشراق، مشيراً الى انه كان حتى سنوات قليلة مضت يقطن في حي باب جنة داخل اسوار البلدة من القدس، وبسبب ضائقة السكن التي تعانيها أسرته اضطر للسكن في مخيم شعفاط.

اعتقال طالب فلسطيني عشية امتحانات التوجيهي

والد الطالب يناشد نواب الجبهة ولجان حقوق الانسان العمل للافراج عن نجله

«جنت» - من تاجر ابو بكر - ناشد والد المعتقل معتصم عبد الرحمن سليمان ابو الرب (١٨ عاماً) من بلدة قباطية في محافظة جن، أعضاء الكنيست في الجبهة الديمقراطية، ولجان حقوق الانسان، والجبهات المختصة في السلطة الفلسطينية، العمل للافراج عن نجله المعتقل في سجن الجليلة منذ اسبوع.

وأضاف والد المعتقل لـ «الاتحاد» ان قوة من جيش الاحتلال داهمت منزله، فجر الاربعاء الماضي، واعتقلت نجله معتصم ونقلته الى جهة غير معلومة، دون ابداء الاسباب. وأضاف، ان نجله مقيم على امتحانات التوجيهي، يوم الاربعاء القادم، وأنه من الطلبة المتفوقين في مدرسته، وقال انه توجه الى وحدة الارتباط الفلسطينية وطلب منها الاتصال بالجانب الإسرائيلي لمعرفة مصير ولده، فادعاه الجانب الإسرائيلي انه لا يعرف شيئاً؟ وقال ابو الرب، انه علم من امرأة عادت من زيارة لنجله المعتقل في سجن الجليلة، ان نجله معتصم معتقل هناك، وأنه سيهدم الى المحاكمة غداً الثلاثاء.

مداهمة قسرية بديا واعتقال خمسة شبان

«جنت» - مكتب «الاتحاد» - ذكرت مصادر فلسطينية وشهود عيان، امس الاحد، ان قوات الاحتلال الاسرائيلي اعتقلت خمسة فلسطينيين من سكان قرية بديا، القريبة من مدينة نابلس شمال الضفة الغربية بتهمة الانتماء لمركبة (حساس)، وادخلت المصادر ان جنوداً اسرائيليين وضباط مخابرات داهموا القرية، ليلة السبت/ الاحد، وتوجهوا الى منازل خمسة من شبان القرية تتراوح اعمارهم بين (٢٣) و (٢٧) سنة واقتادهم الى سجن اسرائيلي.

وقال سكان من القرية ان المعتقلين الخمسة مقربون من «حساس»، وكان جيش الاحتلال الاسرائيلي شن، في شهر اذار ويسان الماضيين، حملة اعتقالات طالت مئات من المقيمين من مركتي «حساس» و «الجهاد الاسلامي». وواصل الاحتلال حملات الاعتقال هذه بين حين واخر، وفي اكثر من منطقة من مناطق الاراضي الفلسطينية التي لا تزال تخضع لسيطرتهم الامنية.

اعترف بسرقة (٤٤) سيارة!

«الناصر» - مكتب «الاتحاد» - اعترف شاب من طبراس، بسرقة (٤٤) سيارة من مدينة الناصرة، واقتحام ٥٣ سيارة وسرقة محتوياتها منها.

وستقدم الشرطة الشاب مع متهمين آخرين، الى محكمة الصلح في الناصرة، اليوم الاثنين، لتسليم اعتقالهم للمرة الثانية، علماً انها كانت قررت في مطلع الاسبوع التصريح، بتقيد اعتقال الثلاثة حتى اليوم الاثنين.

وكان الثلاثة اعتقلوا في ساعات الصباح، وهم يحاولون بقرعة سيارة داكسي، في الناصرة، وفي حوزتهم بعض المسروقات، وقد ضبط الثلاثة على ايدي مواطنين، فامرو بضربهم بشكل مبرح مما اضطرهم الى تلقي العلاج في المستشفى.

ويشار الى ان الشابين الاخرين لم يتجاءروا مع الشرطة.

● محاولة احراق مطعم في الناصرة. «الناصر» - مكتب «الاتحاد» - حارب مجهولون من الناصرة، مساء امس الاربعاء، اضرار النار وحرق مطعم في حي النصاروي بعد الغلاء.

عريقات: التوقعات من اللقاء منخفضة ناسرائيل مستمرة في نهش ارضنا!

شكوك حول امكانية ان يؤدي لقاء القاهرة الى قمة اسرائيلية فلسطينية □ الوفد الفلسطيني: المفاوضات لم تستأنف، واللقاء جاء لاجل الدور المصري □ والاتحاد الاوربي يعد بالتحرك... □

«جنت» - مكتب «الاتحاد» - والركلات - لم تخف كلمة الاطراف، التي شاركت في اللقاء، الشلافي في القاهرة، مساء امس الاحد، ان التوقعات منه منخفضة جداً، الامر الذي يعني ان استئناف المفاوضات ليس قريباً، بل انه لا يزال مزمناً بتغيير في الموقف الاسرائيلي من توسيع الاطيان - كما أكد المتحدثون الفلسطينيون.

وان كانت الآمال معقودة على اختتام هذا اللقاء، والتوجه نحو قمة فلسطينية - اسرائيلية في اعقابها، فان تقديرات المشاركين التي هدلت الى تخفيف التوقعات، تركت علامات سؤال جدية على امكانية عقد لقاء قريب بين الرئيس ياسر عرفات ورئيس الحكومة يتباحثون تفتياهم، والتوصل الى نتائج لعملية.

وكان اللقاء قد بدأ عند حوالي السادسة من مساء امس، وشارك فيه كل من صائب عريقات رئيس لجنة الترجمة العليا، والمتحدث الرئيسي مروان كفاي، والمستشار السياسي حسن عصفور وعن الطرف الاسرائيلي كل من كبير الحكومة، داني تقييه، ومستشاري تفتياهم، د. عزري اراد والمهامي يتصاحق مروان.

وسبق اللقاء اجتماع بين الوفد الفلسطيني وبين المستشار السياسي الرئيس المصري د. اسامة الباز، في قصر الاتحادية، وذلك في حين بقيت مشاركة الوفد الاسرائيلي غير واضحة، بعد تصريح كفاي، لوكالة «الترية»، ان هناك مواقفة اسرائيلية على وفد الاستيطان في ابو غنيم، الامر الذي طالبت الحكومة الاسرائيلية بتفيده. وقد قال د. عريقات لاحقاً، وانما لن يقرر تفتياهم تجميع المستوطنات، لكن ليس هناك اي اتفاق حتى الآن مع اسرائيل، بشأن الاستيطان. لا تريد ان ترفع سقف التوقعات، لا اسرائيليون لا يزالون يهشرون ارضنا، ومن دون وفد الاستيطان ككل.

«امهال مصر اسبوعين» □ على صعيد آخر قال المبعوث الاوربي الخاص، ميغيل انجيل موراتيوس، ان الاتحاد الاوربي والولايات المتحدة يهلان مصر اسبوعين للتوصل الى نتيجة في وسطها، وأضاف، اذا لم يحصل اي شيء في غضون اسبوعين، سيكون علينا وعلى الامم المتحدة التدخل مجدداً.

وقد موراتيوس وان واشنطن ستتدخل بشكل كامل، وستحاول القيام بشيء ما معنا، واداً تم تحقيق تقدم فان الاتحاد الاوربي سيفعل ذلك، ولا فائتاً يستعرك، ورفض اشارة أية ابحاث.

في بيان صدر عنها وان استمرار اللقاءات على مستوى الخبراء مع ممثلي حكومة الليكود، في ظل استمرار سياسة الاستيطان وعمل الجرافات لتهدئة الاراضي الفلسطينية، يستحق الادانة.

عريقات يحذر: اليأس يقود الى تصرفات يائسة!



عريقات يحذر: اليأس يقود الى تصرفات يائسة!

«تاييروز» - الكالات - حذر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، في حديث نشره مجلة «نيوزويك» الامريكية، اليوم الاثنين، من ان الضيق الذي يشعر به الفلسطينيون، يمكن ان يؤدي الى تصرفات يائسة.

وقال عرفات وللصبر حدود، مؤكدا ان الناس بدأوا يتسلطون، لماذا نحن الضعيف، الرجل الذي يدفع ثمن السلام، لايأس يقود الى تصرفات يائسة.

الا ان الرئيس الفلسطيني اعرب عن تفاؤله ازاء جهود مصر لتنشيط عملية السلام خلال لقاء عقد امس، في القاهرة بين مسؤولين فلسطينيين واسرائيليين.

واكد عريقات ايضا وتعاون مع مصر على امل ان تمكن من انقاذ عملية السلام، وقال في القسم وان قراراي الاسرائيلي هو الاستمرار على طريق السلام على الرغم من كل الصعوبات التي يواجهها شعبه.

وفي عمان، اكد عريقات والممثلين، امس الاحد، ضرورة تكثيف الجهود لاتخاذ عملية السلام.

وتقال مصدر رسمي اردني، ان الجانبين، اكسدا على ضرورة تكثيف الجهود المختلفة والاستمرار في التشاور والتنسيق لدفع عملية السلام الى الامام، وخصوصاً على المسار الاسرائيلي الفلسطيني، وازالة جميع العراقيل التي تقف في طريقها.

استمرار العدوان التركي على الاكراد في شمال العراق! وتفيد الارقام الرسمية، ان هذه العملية العسكرية اسفرت حتى يوم الجمعة الماضي، عن سقوط ٢٧٥٢ مقاتلاً من حزب العمال الكردستاني و٩٥٥ عنصر من القوات التركية، ويؤكد حزب العمال الكردستاني من جهة، ان خسائره لا تتعدى المئة قتيل.

ولقد الجيش التركي ايضا مروحيين استعملتها صواريخ ارض - جو من طراز سام ٧، اطلقها المقاتلون الاكراد. وكان على مائة المروحيين ١٣ عسكرياً لقوا حتفهم.

لقاء اليوم

مع: النائب المقدسي زياد ابو زياد

حول: اللقاء الثلاثي في القاهرة

ذهبنا للقاء من اجل مصر فقط - ولا اتوقع منه شيئاً!

نتتياهم واضح، وهو يريد تدمير «اوسلو» □

مصر، لانها تسعى كثيرًا لاتخاذ الموقف، ولانها ارادوا منا المشاركة في اللقاء، فنحن مستعدون ولكن هذه ليست مفاوضات.

«الاتحاد» - اذا، هل يمكن القول ان الدور المصري قليل؟

«ابو زياد» - حكومة تفتياهم تسمى للاسلاف مصر تبدل الجهد لاجراء الوضع من المأزق، وحول هذا، التقت «الاتحاد» والنائب المقدسي في المجلس التشريعي الفلسطيني، زياد ابو زياد.

«الاتحاد» - ما هي توقعاتك من اللقاء الثلاثي في القاهرة؟

«ابو زياد» - لا اتوقع منه شيئاً.

«الاتحاد» - اذا، فماذا؟

«ابو زياد» - لان موقفنا واضح وهو ان لا معنى لاستمرار المفاوضات، اذا لم تتوقف اسرائيل عن توسيع الاستيطان، وحتى الان لا يوجد اي مؤشر غلبتية اسرائيل لتتوقف، بل على العكس، فان كل المؤشرات تدل على ان تفتياهم يسعى لسف «اوسلو»، وفرض سياسة الامر الواقع.

«الاتحاد» ولكن بخصوص وفد الاستيطان، كانت بليلة في التصريحات الفلسطينية، فلي حين كان صرح المتحدث الرئيسي مروان كفاي عن مواءمة اسرائيلية على ذلك، عاد رئيس الوفد د. صائب عريقات ونفى الامر.

«ابو زياد» - وكلا، لا اعتقد انه كانت بليلة. لتصريح كفاي لم يكن دقيقاً. والامر اوضح في نهاية الامر عبر تصريح عريقات الخوف بالامر، لانه رئيس الوفد،

«الاتحاد» اذا، ما هي الحاجة الى اللقاء؟

«ابو زياد» - ولقد اردنا اظهار حسن النوايا تجاه براك يؤكد انه سيتعاون مع قادة «العمل» - ويأخذ صلاحيات سكرتير الحزب لنفسه!

ويقول: يبين هو شخصية مركزية جداً □ رامون: لن تعيد عهد حرب رابين - بيرس □

«جنت» - مكتب «الاتحاد» - مع دخوله الى مكتب رئيس حزب «العمل»، تفتيلاً: امس الاحد، اهتم النائب ايهود براك، رئيس الحزب المنتخب حديثاً، بالاعلان مجدداً عن نيته التعاون مع كل الشخصيات المركزية في «العمل»، ولكن كره ايضا، ابقاء صلاحيات وطيفة سكرتير الحزب لنفسه لمدة (٤) اشهر.

وقد التقى براك، امس، مع الذين تنافسوا على رئاسة «العمل»، النواب بيرسي بيلون، شلومو بن عامي، والبراهيم سبيته. بعد ان اجتمع مع سكرتير الحزب المستقيل، تيسيم زيبيلي، ومع فاليدي ليجاني، وقد جاء قرار براك بابقاء سكرتارية الحزب في يده.

«الاتحاد» - امس، مع الاجتماع، التراب بيرسي بيلون، شلومو بن عامي، والبراهيم سبيته. بعد ان اجتمع مع سكرتير الحزب المستقيل، تيسيم زيبيلي، ومع فاليدي ليجاني، وقد جاء قرار براك بابقاء سكرتارية الحزب في يده.

«الاتحاد» - امس، مع الاجتماع، التراب بيرسي بيلون، شلومو بن عامي، والبراهيم سبيته. بعد ان اجتمع مع سكرتير الحزب المستقيل، تيسيم زيبيلي، ومع فاليدي ليجاني، وقد جاء قرار براك بابقاء سكرتارية الحزب في يده.

«الاتحاد» - امس، مع الاجتماع، التراب بيرسي بيلون، شلومو بن عامي، والبراهيم سبيته. بعد ان اجتمع مع سكرتير الحزب المستقيل، تيسيم زيبيلي، ومع فاليدي ليجاني، وقد جاء قرار براك بابقاء سكرتارية الحزب في يده.

«الاتحاد» - امس، مع الاجتماع، التراب بيرسي بيلون، شلومو بن عامي، والبراهيم سبيته. بعد ان اجتمع مع سكرتير الحزب المستقيل، تيسيم زيبيلي، ومع فاليدي ليجاني، وقد جاء قرار براك بابقاء سكرتارية الحزب في يده.

«الاتحاد» - امس، مع الاجتماع، التراب بيرسي بيلون، شلومو بن عامي، والبراهيم سبيته. بعد ان اجتمع مع سكرتير الحزب المستقيل، تيسيم زيبيلي، ومع فاليدي ليجاني، وقد جاء قرار براك بابقاء سكرتارية الحزب في يده.

«الاتحاد» - امس، مع الاجتماع، التراب بيرسي بيلون، شلومو بن عامي، والبراهيم سبيته. بعد ان اجتمع مع سكرتير الحزب المستقيل، تيسيم زيبيلي، ومع فاليدي ليجاني، وقد جاء قرار براك بابقاء سكرتارية الحزب في يده.

اقصاء عامل عن العمل في بيت جن لأنه تجسراً وقضاطع رئيس المجلس!

رئيس المجلس: «الموظف تنصرف بشكل غير لائق» □

«عكا» - مكتب «الاتحاد» - اقصى رئيس مجلس بيت جن المحلي المحامي يوسف قبان، عامل المجلس المحلي نايف حرب، عن عمله، واخرجته الى عطفة غير مدعولة الاجر، الى اجل غير مسمى، وذلك لان نايف حرب تجرأ وقاطع رئيس المجلس المحلي، عندما كان يتحدث في اجتماع عام للاعمال في (٢٩/٥/٩٧)، عن عمله منذ تسلمه ادارة المجلس المحلي في (٩٣) والمشاريع التي نفذها. وكان سبب الفصل، وادانة رئيس المجلس المحلي من خلال

في اسماعه كلمات غير مؤدبة، في الزابرة، ورفضته المحكمة مع وقف التنفيذ مع تجديد رتبته، وفي (٢٩/٥) قضاطع نايف حرب رئيس المجلس المحلي بكاملاً غير لائق وغير مقبول وقال له: «وانت غير مؤدب»، وتفتيلاً على ذلك قال رئيس المجلس المحلي المحامي يوسف قبان، انه يسري على كل العمال في المجلس بند الطاعة، من ادين في المحكمة التأديبية في قانون المجالس المحلية، ونايف حرب ادين في المحكمة التأديبية في لعمال بخرش من بشر ان يهضم تعتبر خرقاً للطاعة، اثر نشره مقالاً فيها.

الشرطة تكشف اسماء السياسيين الذين اتقوا المشبوه برئاسة المافيا الروسية

«جنت» - مكتب «الاتحاد» - كشفت الشرطة، في وثيقة قدمتها الى محكمة الصلح في بيت جن تكفا، امس الاحد، عن قائمة باسماء السياسيين الذين اتقوا بفرغوري لبرنر، المتهم برئاسة المافيا الروسية في اسرائيل، وجاء الكشف عن هذه القائمة لدى مطالبة المحكمة بتحديد اعتقال لاد العاملين في شركة تابعة له، بواسطة وثائق مزيفة.

منع شارون من حضور مباراة منتخب اسرائيل وروسيا

فوز المنتخب الروسي بالنتيجة (٢ - صفر) □

«موسكو» - الكالات - منع وزير البنى التحتية ازيئيل شارون، امس الاحد، من الدخول برفقة حراسه الاسرائيليين، الى الملعب الذي جرت فيه مباراة المنتخبين الروسي واسرائيلي لكرة القدم، في إطار تصفيات ومونديال ٩٨ للجمهورية الأوروبية الخامسة. واضطر شارون الى مشاهدة المباراة عبر شاشة التلفزيون.

وكان الوزير شارون وصل من سانت بطرسبورغ، خصيصاً لمشاهدة المباراة، بصقته ضيف شرف، الا ان

ادارة الملعب منعت من الدخول برفقة كل حراسه، الامر الذي ادى الى حدوث مشكلة دبلوماسية اسرائيلية - روسية.

وكانت المباراة انتهت بفوز المنتخب الروسي بالنتيجة (٢ - صفر)، ليحتل بذلك المرتبة الاولى في المجموعة الخامسة برصيد ١٤ نقطة، فيما هبطت اسرائيل الى المرتبة الثانية برصيد ١٣ نقطة.

وسجل هدفي روسيا، رادويو وكوسلوف في الدقيقتين (٨) و (٣٨).

«شارون» □

مصرع عامل من سول في حادث عمل مأساوي

علق احد اطرافه في فوهة ماكينة لطحن الحديد فسحبته ومزقت جلته □

«الناصر» - مكتب «الاتحاد» - من امثال شحادة- لقي العامل فتحي بكر مصاروة (٢٤ عاماً)، من مصرية في حادث عمل مأساوي، وقع صباح امس الاحد، في ظروف غامضة، إذ لم يتبين بعد كيف دخل في مكانة لطحن الحديد وخرج منها قطعاً برفقة.

وقالت الناطقة بلسان شرطة المروج ابني وتيرسون، لـ «الاتحاد»، ان الفحوصات الاولى تدل على ان العامل نجا بعد ما بداخل قطع الحديد والاهزمة للمعدة للطنن، وكما يبدو ان احد اطرافه علق في فوهة الماكينة فسحبته الى الداخل، لتخرج جثته من الجهة الاخرى مرفقة.

وقد عم الحزن والاسى في قرية سولم والقرى المجاورة، حال انتشار الخبر، علماً ان الفقيه كان يحضر لزيارته يوم الجمعة القادم.

ولم يصر حتى مساء امس موعد تشييع الجليل.

«شارون» □

«شارون» □

رابطة الطلاب الجامعيين الكابولية نظمت يوماً للفن المتكثف



* سعيد سلامة *

● كابول - من قاسم شحادة - نظمت رابطة الطلاب الجامعيين في كابول، يوماً للفن المتكثف وذلك يوم الجمعة الأخير، حضره مئات من اهالي القرية. وكانت الرابطة قد دعت الى هذا اليوم فركبة لبيالي زمان للاغاني الفلكلورية المنسوبة لخلل العرض فترات كوميدية رائعة قدمها الممثل سعيد سلامة. كذلك شارك في هذا اليوم فرقة الدبكة الشعبية في كابول التابعة للمجلس المحلي حيث

● حبيلا - مكتب والاتحاد - لبروت المحكمة المركزية في تل أبيب، أمس الأحد، السجن الفعلي سبع سنوات، والسجن مع وقف التنفيذ ستة، على غرل غينغاس (٧٢ عاماً)، بعد ادانته بقتل زوجته. ووفقاً لاتهام الاتهام، انهاء الخصم الحسن قبل ستة، على زوجته بالضرب المبرح، مستخدماً شاكوشاً، وظل يضربها حتى قارت احياءها، وأخذ القاضي يعين الاعتبار جيل المتهم، وذلك بناءً على تعديل في القانون يجيز فرض الحكم الخلف على الجناة اذا كانوا متقدمين في العمر. ● فرحت هيئة المحكمة المركزية في تل أبيب، مؤلفة من ثلاثة قضاة، السجن الفعلي ست سنوات، والسجن مع وقف التنفيذ ثلاث سنوات، على شاب من مركز البلاد، بعد ادانته باغتصاب حماماته وتبين ان الحصة كانت حاملاً

طعنوا آخرين واعتقلوا!

● عكا - مكتب والاتحاد - شجار عسري وقع في البلدة وطعن ثلاثة اشخاص، اضطررا للعلاج في المستشفى، وعلى الصعيد ذاته مدد القاضي اعتقال شاب آخر من معلوت، ليوم واحد، للاعتصام، بأنه اعطى السكن للشعبه به الأول وطعن بها الاشخاص. وليوم واحد، أيضاً، مدد القاضي اعتقال شاب من كرمندا

● قريه القاضي اطلاق سراحه في الثانية عشرة من شهر اليوم الاثنين، بشروط منها كفالة مالية. وأخذ القاضي يعين الاعتبار ان الشعبه به سيجعل هذا الفتلاء بعيد ميلاده، لذلك امر باعتقاله ليوم واحد. وقري القاضي، أيضاً، قديم اعتقال شاب من معلوت ثلاثة ايام لاستكمال التحقيق، تورط وفق ادعاء محل الشرطة في

اطفال سخنين يحتفلون بيومهم العالمي

● سخنين - مكتب والاتحاد - في البطول، شارك مئات الاطفال في الاحتفال الذي نظمته الشبيبة الشيوعية أمس الأحد، في ساحة جمعيه الهلال لكافة الفخدرات في سخنين بناسبة يوم الطفل العالمي. وتخلل الاحتفال العديد من الفقرات الفنية والترفيهية قدمها الفنان روني روك بشاركة الاطفال، كما شارك في الاحتفال السامر رائف عباس فقدم فقرات مسرحية وجري في نهاية الاحتفال فريز اليانصيب على هدايا تم جمعها من الحملات التجارية.

غرف سكنية من اعماق التاريخ

● دمشق - الوكالات - اشغلت في الولايات المتحدة، للفر في مسألة الاستئجار هذه العقبة على الاقل مؤلفاً. وأكدت اللجنة في تقرير رفعتها الى الرئيس الامريكى، بول وعضو اللجنة (١٨) عضواً من علماء واخصائين في التاريخ ان الاستئجار البشري وغير مقبول اخلاقياً في الرقة العراقية. وفي مجال الطب ورجل لايجز، وأوصت، خصوصاً، بأن يتخذ الامريكى قانوناً يقرض منع الاستئجار البشري خلال ثلاث وخمس سنوات.

● عكا - مكتب والاتحاد - شجار عسري وقع في البلدة وطعن ثلاثة اشخاص، اضطررا للعلاج في المستشفى، وعلى الصعيد ذاته مدد القاضي اعتقال شاب آخر من معلوت، ليوم واحد، للاعتصام، بأنه اعطى السكن للشعبه به الأول وطعن بها الاشخاص. وليوم واحد، أيضاً، مدد القاضي اعتقال شاب من كرمندا

● قريه القاضي اطلاق سراحه في الثانية عشرة من شهر اليوم الاثنين، بشروط منها كفالة مالية. وأخذ القاضي يعين الاعتبار ان الشعبه به سيجعل هذا الفتلاء بعيد ميلاده، لذلك امر باعتقاله ليوم واحد. وقري القاضي، أيضاً، قديم اعتقال شاب من معلوت ثلاثة ايام لاستكمال التحقيق، تورط وفق ادعاء محل الشرطة في



لجنة امنية ريفية تولى مهمة التفتيش على البشرى حسب التوجيهات

● واشنطن - الوكالات - اوصت اللجنة الرئاسية للاتحاد في الولايات المتحدة، للفر في مسألة الاستئجار هذه العقبة على الاقل مؤلفاً. وأكدت اللجنة في تقرير رفعتها الى الرئيس الامريكى، بول وعضو اللجنة (١٨) عضواً من علماء واخصائين في التاريخ ان الاستئجار البشري وغير مقبول اخلاقياً في الرقة العراقية. وفي مجال الطب ورجل لايجز، وأوصت، خصوصاً، بأن يتخذ الامريكى قانوناً يقرض منع الاستئجار البشري خلال ثلاث وخمس سنوات.

● عكا - مكتب والاتحاد - شجار عسري وقع في البلدة وطعن ثلاثة اشخاص، اضطررا للعلاج في المستشفى، وعلى الصعيد ذاته مدد القاضي اعتقال شاب آخر من معلوت، ليوم واحد، للاعتصام، بأنه اعطى السكن للشعبه به الأول وطعن بها الاشخاص. وليوم واحد، أيضاً، مدد القاضي اعتقال شاب من كرمندا

● قريه القاضي اطلاق سراحه في الثانية عشرة من شهر اليوم الاثنين، بشروط منها كفالة مالية. وأخذ القاضي يعين الاعتبار ان الشعبه به سيجعل هذا الفتلاء بعيد ميلاده، لذلك امر باعتقاله ليوم واحد. وقري القاضي، أيضاً، قديم اعتقال شاب من معلوت ثلاثة ايام لاستكمال التحقيق، تورط وفق ادعاء محل الشرطة في

الصلب ثم الاعداد لشخصين ادينا بقتل خمسة اشخاص

● أبو ظبي - الوكالات - اصدرت المحكمة الاتحادية العليا في العاصمة الاماراتية أبو ظبي حكماً بقتل واعداد شخصين ادينا بقتل واعداد خمسة اشخاص. وأكدت محكمة والخليج الاماراتية، أمس الأحد، ان المحكمة العليا اصدرت حكماً بقتل المتهمين ماجد فاخر حنين ومجد (اسرائيلي) وعبد المهيدي كريم مشعل (ايراني) وسليهما يوماً قبل القتل، اثر اعترافهما باقتل خمسة اشخاص متهمين باحتلال القرى والاطفال جنسياً في الاجزاء الجنوبية لقطران. واوضحت المحكمة ان المعتقلين كانوا ينشطون داخل ثلاث شبكات في الاجزاء الشمالية

دور وشخصيات في الاحتلال

● باريس - د. و. ب. - ترعا منظمة اليسار حول ترميم المدينة للحفاظ على تراثها التاريخي للمهم. وكانت منظمة اليسار حول ترميم المدينة للحفاظ على تراثها التاريخي للمهم. وكانت منظمة اليسار حول ترميم المدينة للحفاظ على تراثها التاريخي للمهم.

اقتحامات في الاجزاء الشمالية

● طهران - الوكالات - ذكرت صحيفة وكهانه الإيرانية، أمس الأحد، ان الشرطة الإيرانية اعتقلت عشرة اشخاص متهمين باحتلال القرى والاطفال جنسياً في الاجزاء الجنوبية لقطران. واوضحت المحكمة ان المعتقلين كانوا ينشطون داخل ثلاث شبكات في الاجزاء الشمالية

وفاة خمسين هندياً في حريق في معبد

● مدراس (الهند) - الوكالات - اودت الشرقة الهندية ان خمسين شخصاً في الال قتلوا واصيب نحو مئة آخرين في حريق شب في خيمة أثناء احتفال ديني باحد المعابد في مدينة مدراس الهندية جنوب البلاد. وقال ناطق باسم الشرطة ان النيران اندلعت في حرم معبد تامبالمور أحد أكبر المعابد الهندوسية في جنوب الهند الواقع على بعد (٢٥٠) كيلومتر من مدراس، عاصمة تاميل نادو، وكان آلاف من المصلين

الدولة تقدم لكم المساعدة لعلاج مشكلة العنف في العائلة

كل ضربة او كل تهديد كلامي هما مخالفة للقانون لمساعدتكم ٣٢ محطة شرطة جماهيرية خاصة لمعالجة العنف في العائلة. عاملة اجتماعية تصاحبكم الذاء الرعاية الطبية في المستشفى وما بعده. بواسطة التشخيصات المهنية والرعاية الشخصية والجماعية تتجعد عائلات بالخلص من دائرة العنف

لا حق لأي انسان للاعتداء عليكم حتى لو كان من أفراد العائلة، حتى داخل البيت وحتى لو كان من الرب الناس النيك. العنف في العائلة هو ذات العنف ونحن ملزمون وفي استطاعتنا ايقاؤه. قانون منع العنف في العائلة يمكنكم من الحصول على امر يحميكم من شخص عنيف من ابناء العائلة. وبموجب هذا القانون يتم ابعاده عن البيت كما يحظر عليه حمل السلاح ويمنع من الاستعمال غير النقول للاملام المشتركة.

سويًا سنضع حداً لظاهرة العنف في العائلة

للإستشارة والتوجيه في مشكلة سكام
اصلاً ٢٤ ساعة في اليوم الى مركز الاتصال الهاتفي في دائرة العمل والرفاه
١٧٧ - ٠٢٢ - ٠٠٠٠
الاتصال مجاناً من هاتف محلي

مكتب رئيس الوزراء

بحر مؤتمر الحزب التفكير لا التكفير والتفسير لا الجمود

بقلم: نمر جواد سلطاني

ظهرت في الاقتصاد في الآونة الأخيرة بضعة مقالات تعبر عن رباح متمشة تبدأ بالهروب على حثا لكي تسطر صفحات جديدة في تاريخ الحزب، وتغير في نفوس القويين على الحسب والاعمال بالتغيير من أجل الخروج من الأزمان التي تجد فيه أنفسنا منذ الانهيار في أواخر الثمانينات. لذلك رأيت أن من واجبي أن اساهم مساهمة المضاربة هذه. قد أخطئ وقد أصيب لكن لي في الحالتين اجر المباحة.

أشياء حدثت وأخرى لم تحدث:

لا يمكن أن نستمر بالتصرف كأن شيئا لم يكن ونحاول أن نستمر ففلا رجا ودار ما ذلك شر.

ما حدث يوجب علينا دراسته واستخلاص العبر منه. يجب أن لا نخلف من التغيير والتصحيح. الفشل لم يكن فشلا تطبيقيا. لنحسب، الفشل كان في المجال النظري ايضا. علينا أن نناقش تلك. علينا أن نفهم التغييرات التي ادخلها الاحزاب الشيوعية في شرق أوروبا وأن ندرس الاحزاب الاشتراكية الديمقراطية في غرب أوروبا. يجب أن لا نخلف من الرأي الآخر حتى داخل الحزب الواحد وداخل النظرية الواحدة. في الفلسفة الاشتراكية على سبيل المثال هناك عشرات الفلاسفة ولكل منهم مجازاته، مثلاً، جان بول سارتر، هيدجر، كيركغارد، كارل ياسر، ميسرلوفيتش وغيرهم الكثير. وبينهم الرجوي المحدث مثل سارتر وبينهم الرجوي المبني مثل ياسر.

وكذلك في الماركسية نفسها هناك اتجاهات متعددة، مثلاً، برص البعض بالانتماءة والاخر بأنه مرتد أو رجعي.

لبن الخطأ؟ عند ماركس يمكن أن نجد أساساً لاتجاهين فكريين: (١) الاشتراكية التطورية (الاصلاحية) - وهي تتصور الاشتراكية كعملية اصلاح تدريجي تدخل الاشتراكية في المجتمع القائم. هذا التصور يلائم بشكل خاص لكوننا نعيش في دولة رأسمالية.

(٢) الاشتراكية الشيوعية (دكتاتورية البروليتاريا) - وهي تتصور الاشتراكية نظاماً يحل في وجه جدلية محل الرأسمالية التي استغلت إمكاناتها التاريخية. الاحزاب الشيوعية في شرق أوروبا (عري بنا أن تكون الاتحاد السوفياتي لأنه فرض الاشتراكية على شرق أوروبا. فرحا وعن طريق الدبابات) حملت لواء الماركسية الثورية حتى ما قبل الانهيار. ان ظهور الاشتراكية في روسيا

(التي على ص ١٤)



بعض الملاحظات على انتخابات نقابة المعلمين

بقلم: كميليا شحادة

كتب هذه الكلمة بعد انتهاء الانتخابات لنقابة المعلمين العامة ولزوجة التي جرت في يوم ٢٧/٥/١٩٩٧. رغم أننا عشنا فترة قاسية وجهتنا الديمقراطية في النتيجة العامة وصافنا على قسوتنا بالصور للثقة المكونة (ر.د). وبعد انكشاف الامر قامت ثلة قليلة في لجنة الصندوق بإيقاد عملية الانتخاب، وهاهنا ليرسل بطاقات الاقتراع الناقصة فرد عليها بان تلعب الى القرى المجاورة لحظير البطاقات المطلوبة من الصندوق المرتلة الى تلك القرى ولكنها رفضت وأجبرته على إرسال البطاقات المطلوبة بـسبارة خصوصية.

ما تقدم يذكره القراء وتعتبر لديهم صورة عن الهجمة الشرية التي تعرضت لها قائمة اللجنة في الانتخابات العامة. اسم مرشحها الأول (الاستاذ سليمان مرس) واسم اللجنة كميليا شحادة والاصحاب فرح نجار رغم علمه ان اسماهم ورد في ملحق سجل الناخبين. وهذا الامر احدث لبلة بين جمهور المعلمين مما اضطر لثبتي القائمة ان يقرروا بزيارات جديدة لشرح الحقيقة، خاصة وأن شمريل حار المذكور رفض إرسال التصحيح المطلوب رغم الشكرى التي رغبنا خذ الى لجنة الانتخابات العامة.

وكان من المفروض ان يسلم سكرتير الفرع المذكور مصاديق لمفلي قائمة اللجنة للجان صناديق الانتخاب (حسب نسبة قفيلنا في النقابة) ليقدّموها الى مديري مدارسهم قبل يوم الانتخابات حتى يتحرروا لمراقبة الصناديق في اليوم المذكور. ولكنه رفض إعطاء تلك المصاديق، لشكره الى رئيس لجنة الانتخابات العامة. ولكن شمريل حار ما طل في إعطاء هذه المصاديق لمفلي حتى صباح يوم الانتخابات وبعد مشادة معه. وتبين لي ان باقي القوائم اخذت مصاديق اكثر من نسبة قفيلنا. في النقابة.

وقد نشر هذا الخبر من المخاوف مرشح قائمة المفسشين والمديرين التي حملت شارة (م.د) والنا. سير عملي الاقتراع كان مغلّظاً هذه القائمة بـمحصن أوراق الاقتراع وراء الستار بعد اقتراع قام به معلم أو اثنان، ليعرّفوا كل صوت

الدول الخليجية...

فتح البورصات الخليجية امام المستثمرين الاجانب

تقوم دول الخليج بفتح بورصاتها بشكل تدريجي امام المستثمرين الاجانب في اطار الاصلاحات الاقتصادية، التي تتضمن جذب رؤوس الاموال.

وقد بدأت السعودية والامارات بتغيير سياساتها وبيع سلسلة من البورصة، التي لا تسمح للمستثمر الاجنبي بتملك اسهم في الشركات الوطنية في حين يتوقع ان تفتح قطر ابواب بورصتها الرسمية المخطط لانشائها قريباً امام المستثمرين الوافدين.

وتسمح عمان والبحرين للمستثمر الاجنبي بتملك نسبة اقصاها (٤٩٪) من اسهم بعض الشركات، لكن عمان تدرس امكانية توسيع مجالات الاستثمار للاجانب في اطار الاصلاحات الاقتصادية، التي تقوم بتطبيقها منذ عدة سنوات.

وفي خطوة في الاولى من نوعها في الامارات اعلن بنك الامارات الدولي عن انشاء محافظة استثمارية تسمح للاجانب بتملك (٢٠٪) من اسهمها.

ويعتبر انشاء هذه المحافظة خطوة مهمة في اقتصاد الامارات. وتوقع ان يلزم مزيد من المصارف الاماراتية بانشاء محافظ استثمارية مماثلة، التي سيتم استغلالها كلها من قبل الوافدين المفسشين للفرص الاستثمارية مما سيسهم في تقليل حجم رؤوس الاموال المهاجرة.

وارفع مصرفيون انهم كانوا قد توقعوا موازنة سلطات الامارات على

خياطات بدلات الرقص الشرقي يسعين للحفاظ على حرفة تقليدية



تغرض صاحبات الانامل الرفيعة، التي تغطي البدلات الحاصة للثلاث الرقص الشرقي حملة قوية، لم توفر فيها وانترنت، لحماية هذه الحرفة التقليدية، التي يمارسها في احياء القاهرة القديمة من جهة المرحمة الحديثة، التي تفرق الرقصات الشابات.

ولم يتحده احمد ضياء الدين، وهو اول رجل دخل الى هذا الحقل قبل ثلاثين عاماً، في انشاء مشروع لبدلات الرقص الشرقي على شبكة الانترنت، في مطلع العام الحالي، للدفاع عن «اصالة المهنة».

ويعرض الموقع بدلات الرقص، ومعلومات عن الرقص الشرقي وتاريخ هذا الفن واصوله، وكذلك عناوين الخياطات اللواتي يصنعن البدلات التقليدية ومستلزمات الرقص.

وكان ضياء الدين (٥٠ عاماً) بدأ في اطار رسالة يري بها من أجل الدفاع عن هذا الفن المصري الاصلي، باصدار مجلة فصلية باسم «الرقص الشرقي» في نهاية العام الماضي يطبع منها خمسة الاف نسخة يتم توزيعها في أوروبا بشكل خاص.

ولي مشغله الواقع وسط القاهرة، في حي اللذائين والراقصات، يعلق ضياء الدين صور الرقصات الأوروبية وحتى الاسرائيليات اللواتي يتعاملن معه بعد الاقبال الكبير في الغرب على الرقص الشرقي.

ويقول ضياء الدين ان الأوروبيات يعترن تقليد الرقص الشرقي اكثر من العربيات، مهاجماً الليل حديثاً «الى ارتداء فساتين السهرة، والتأثير والسراري القصيرة».

ويع ان معظم المصريين يعتقدون بان الرقص الشرقي يحضر الى زمن الراقصة، فانه في الواقع نشأ في الهند ثم انتشر في منطقة حوض المتوسط في القرن الماضي بواسطة الفجر الذين انتشروا في ايران وتركيا واليونان ومصر وشمال افريقيا واسبانيا. اما بدلة الرقص التقليدية فتعود الى القرن السادس عشر.

ويقول ضياء الدين ان «السراري القصيرة (خزورات) جبهة لحارسة رابحة الاوروبية، وهي بدعة غير مقبولة في الرقص الشرقي، ومن ترتني اللباس القصيرة هدفها اظهار جسدك وليس مراهبها، وتسمى لاهبار الصرير والعرب الذين اعتادوا على رؤية الرقصات في البدلة الشرقية».

وتقول الحاجة عبلة، التي تعتبر ابرج خياطات بدلات الرقص الشرقي، ان الموضة الجديدة وسرعان ما ستحصر والبدلة الشرقية سبقي. «لا ان عبلة ولصليها يعترن بانهم يظهرون احياناً للزوار عند زيارات الرقصات في اجراء تعديلات على الموضة».

وقال ضياء الدين ان ما دفعه الى امتحان هذه المهنة هو انهياره بدلة الرقص منذ سفره والراقصات ومن يدين حول الفنون فطير البدلة الرقيقة وكالرافشة.

وكشف ضياء الدين بعض اسرار مهنته، التي يلجأ اليها في اصلاح



اعداد: صالح ابداح

الشبكات الفندقية العالمية تستثمر

مبالغ كبيرة في الامارات

تستثمر الشبكات الفندقية العالمية مبالغ كبيرة في الامارات بهدف الحفاظ على حصتها من السوق واستغلال النمو الكبير لهذا القطاع في هذه الدولة الخليجية.

واعلنت الشبكات العالمية المصاحبة للفنادق «هتلتون» و«شيراتون» ومجموعة «أكور» الفرنسية عزيمتها على بناء مجمعات جديدة وتوسيع المنشآت الموجودة اصلاً في هذا البلد الناطقي الفني في الخليج حيث السياحة من القطاعات التي تزدهر بسرعة.

وقال مسؤولون في قطاع السياحة في ابو ظبي ان (١٣) فندقاً جديداً معظمها من درجة خمسة نجوم انشئت في ١٩٩٦ وعدداً كبيراً من المنشآت الأخرى بني خلال السنة الجارية.

وقد احصى في نهاية ١٩٩٦ في الامارات (٢٠٤) فنادق متقابل (٢٩١) في كانون الأول ١٩٩٥. أما عدد الفنادق من درجة خمسة نجوم فقد ارتفع من (٦٢) الى (٧٠) في الفترة نفسها وهي تشكل (١٤٪) من عدد الفنادق الاجنبي في هذا البلد.

وتعني مجمعات اخرى عديدة قبل نهاية ١٩٩٧ بما سيسهم لامارات بالمحافظة على موقعها بين الدول، التي تملك اكبر عدد من الفنادق في العالم بالمقارنة مع سكانها. ويبلغ عدد سكان الامارات (٢.٣) مليون نسمة بينهم (٧٥٪) من الاجانب.

وقد تركزت مصادر فندقية في ابو ظبي المبالغ، التي تم استثمارها في بناء، او توسيع منشآت فندقية في الامارات بـ (٤٠٨) ملايين دولار في ١٩٩٦ وقالت ان مبلغاً مما لا قد يستثمر في ١٩٩٧ في هذا المجال.

واشير الى ان هناك تنافساً شرساً بين الشبكات الكبرى، لكن السوق قادرة على استيعابها بسبب العدد الكبير من السياح او رجال الاعمال الذين يزورون البلد سنوياً.

وكانت احدى كبرى لضمان ازدهار السياحة وذكرت الارقام ان عدد السياح ارتفع من (٢.٣١) مليون في ١٩٩٥ الى (٢.٢٧) مليون في ١٩٩٦، أي بنسبة (١٩٪).

وارتفعت عائدات الفنادق وخصوصاً في ابو ظبي ودي من (٦٣٢) مليون في (٧٤١) مليون دولار في الفترة نفسها.

وارتفعت مساهمة قطاع السياحة في اجمالي الناتج الداخلي من (٣٪) في ١٩٩٥ الى (٥٪) في ١٩٩٦.

وفي السبعينات، كانت هذه المساهمة اقل من (١٪) بينما كان عدد الفنادق لا يتجاوز الخمسين وعدد السياح ادى من خمسين لثلاثين سنوياً.

ويأتي معظم السياح الى الامارات من الدول الغربية ولبنان الاتحاد السوفيتي السابق والدول الخليجية الاخرى.

قانون كويتي يعتبر التسول جريمة

اقر مجلس الامة قانوناً يمنع على منع التسول واعتباره جريمة يعاقب عليها بالسجن وبلغ غرامة مالية.

وسمات اي شخص تسول بالسجن لمدة قد تصل الى ستة اشهر و/ او بدفع غرامة مقدارها (٥٠٠) دينار كويتي (١٦٠٠ دولار).

ويمن القانون على مساهمة العقوبات على كل شخص يكرر فعل التسول خلال الستين الايام بعد العقوبة الماضية.

وقد ارفق القانون ملاحظة ايضاحية شددت على الحاجة لرجوع نص لائتي يجرم التسول ويرتبط عليه اجزاء المناصب في الرقعة التي بدأت تنتشر فيه ظاهرة التسول وهي ظاهرة دخيلة على المجتمع الكويتي. تؤثر سلباً على الناحية الحضارية للكويت وتعطي صورة غير صحيحة عن الحالة الاجتماعية فيها.



«بصمات» - معالم الناصرة في كتاب، بالقلم والريشة



مؤرخة، كاتبة وبصمات السلي
يقدم إلى القارئ معالم مدينة الناصرة بالقلم والريشة. وقد كتب المادة التوثيقية فيه، والتسبيحت آتت بالعربية.

والإجليزية، كل من وليد خليل وسهير دياب، ورسمت اللوحات سبيل كاهن.

وجاء في المقدمة بقلم رياض الحبشوي - لندن تحت عنوان ذاكرة المكان: «تجمل الامكنة لغتها الخاصة، يا فتوته من روائع وصور. ولما كان الزمان صدر المكان، يا فتوته من روائع من المرات إلى معر كامل من الوجود، فإن البشر، بحس حال طري أحيانا، موكلون اجترار آليات حفظ وتزجيم، وجدلية الهدم والبناء، جدلية انسانية منذ القدم، حفظت آثارها الأعمال الفنية المرفقة في اللدم، وأعمال النحت والتصور ولحن الشعر التي كانت تستجيب لاحتياج كالحرس وأصدان ما يكون. فكان المكان يصعب عندئذ الذاكرة الحية. بل هو اليوم الامكنة في صورتها المثلى».

وقدمت للكتاب أيضا، الكاتبة نائلة عزام ليس، تحت عنوان والله الوطن والانسان، ومن المقدمة وأصول وأجل بين النصوص واللوحات في عالم تكتنفه الرقبة والجلال. ونسألت تستقرن أوراق الشعب الناصي في شروق المباني الجديدة. وسمة حب تحرم فرق عين الماء التي تسرت، لم جلت من لرح اطباء المداين.

وقلت النظر الاخراج الفني المميز للكتاب، إذ جاءت الكتابات التوثيقية على ورق شفاف يرى القارئ عبرها لوحة الحكم المقصود، ان كان «قبة كنيسة البشارة» وأبليت القديم أو «بنية بلدية الناصرة» القديمة أو «البيت الاندلسي» أو «بيت السمنار الروسي» أو كنيسة قصر الطران وغيرها الكثير.

«مدينة اللذة» رواية جديدة لعزت قمحاوي

القاهرة - و.ص.ف - عن «الهيئة العامة لتقريب الثقافة» التابعة لوزارة الثقافة المصرية، صدرت في القاهرة حديثا رواية «مدينة اللذة» للكاتب المصري عزت قمحاوي، ضمن سلسلة «أصوات أدبية».

الرواية، وهي الأولى للكاتب بعد مجموعته القصصية التي أصدرها في ١٩٩٧، هي رواية رمزية، تتناول مسألة الحرية، وتدور أحداثها في مدينة أسطورية وكأنها بيضة مملأة، التي بها مخالب رخ أسطوري في الصحراء. يرق الناهب إليها في عالم سحري من اللذة التي تسريها، ويلقد الانسان فيها ذاكرته، وتذكرته على الكلام التي تدل على الحياة.

ويحكم المدينة ملك أسطوري، اللذة الجنسية يتغذى وطريقه، اما سكانها فالأحرار منهم إشباع رجاله، والمستعبدون يضاجعون نساها. وعلى أطراف المدينة تقوم معاشة بانها وزير عاشق متعلق على العالم، استجابة لاميرة ولقت ما هو قائم، فاضحت ملأها للماشيق، في عالم سحري جديد. وفي هذه اللحظة القصة بأطراف، يعيش المعلقون المائلين في انتظار لذة غير متحققة، بعد ان قدروا قدرتهم على التعايش مع مدينتهم.

وبين المدينة والمخاض، يعيش الزائر الغريب بين حلم لا يتحقق وذاكرة تنهت، في تفتلات سرية بين هذه العرايا الثلاثة.

تقع الرواية في ١١٠ صفحات من القطع الصغير. وكانت المجموعة القصصية الأولى للكاتب صدرت عن دار سعاد الصباح في القاهرة، بعنوان «حدث في بلاد الفرات والطين».

في بلاد الفرات والطين.

«أمواج السلام»

في صحت، مؤرخة، والطولوجيا مجلة «علم» بالعربية، بعنوان «أمواج السلام» عن «الهيئة العامة لتقريب الثقافة».

وتضم الاطروحات ابداعات مشعرات الكتاب والشعراء العرب واليهود، مع ترجمات معجولة إلى اللغة. وفي آخر الكتاب ترجمت إلى اللغة الإنجليزية أيضا.

يتسم الكتاب إلى عدة أرباب، وفيه «و.ص.ف» يتساقط رايه ووضعه وولقد أبيه، وولقة قصيرة، والثقافة والمجتمع، والواقع وترجمات عربية.

هذا وقد ترجم معظم القصائد العربية إلى العبرية الأستاذ جرج لرح من شاعره، وهو الذي أعد الكتاب للطباعة وأشرف عليه.

«في مواجهة النص» لهادي زاهر

أهدانا الكاتب هادي زاهر، من عسليه، كتابه بعنوان «في مواجهة النص» الصادر عن مديرية الثقافة والفنون في وزارة المعارف.

ويحتوي الكتاب على العديد من المقالات التي نشرها صاحبها في الصحف المحلية. وقد قدم للكتاب الشاعر محمود مرعي.

جدال حول نشر لوحات عارية يؤخر صدور مجلة «أبداع» المصرية

القاهرة - و.ص.ف - احتفلت مصر، مؤخرًا، بذكرى مرور مائة عام على ولادة محمود سعيد، أحد أشهر رساميها التشكيليين، وسط اتهامات وجهت إليه وبمعيرة المرأة المصرية، والترويج للفساد عبر لوحاته العارية.

وقد اضطرت مجلة «أبداع» الثقافية إلى تأخير صور عدها في نيسان الماضي بسبب وجود «خلاصات» في وجهات النظر في المجلة بخصوص اللوحات التي رسمها سعيد في مطلع القرن، والتي أراد البعض سجنها، وفق ما أكده الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي.

وقال حجازي: «ويوجد صراع عميق وطويل بيننا وبين قوى التعصب والمزمنة الذين يعملون لحسابهم ويعاجرون بتقية الدين، هؤلاء لا يفهمون أن هذا في وليس دعارة».

وقال «إذا سار شخص عاري في الشارع يمكن ان يلتقي التعصب عليه، لكن لا يمكن سجن شخص عار في لوحة أو كتاب». وأضاف: «نحن نواجه مشكلة مع قوى الظلام التي تقف ضد الفن الصحيح والأخلاق الصحيحة والتفكير، وحتى ضد الحياة نفسها».

وقال حجازي: إن العدد سيصدر، قريبًا، وسيعرض اللوحات، وأضفا الاصفا إلى من يصور، بسحبها مع المقالات التي تعبر جدلا حتى لا تعجب المجلة في دول الخليج.

ولوحات محمود سعيد معروضة بشكل دائم في متحف الفن الحديث في القاهرة. وقد عرضت في الفترة الأخيرة على الجمهور نقاشية ذكرى ميلاده التي خصصت لها وزارة الثقافة أسبوعا من الفعاليات برعاها وزير



أحمد عبد المعطي حجازي.

وقال «إذا سار شخص عاري في الشارع يمكن ان يلتقي التعصب عليه، لكن لا يمكن سجن شخص عار في لوحة أو كتاب». وأضاف: «نحن نواجه مشكلة مع قوى الظلام التي تقف ضد الفن الصحيح والأخلاق الصحيحة والتفكير، وحتى ضد الحياة نفسها».

وقال حجازي: إن العدد سيصدر، قريبًا، وسيعرض اللوحات، وأضفا الاصفا إلى من يصور، بسحبها مع المقالات التي تعبر جدلا حتى لا تعجب المجلة في دول الخليج.

ولوحات محمود سعيد معروضة بشكل دائم في متحف الفن الحديث في القاهرة. وقد عرضت في الفترة الأخيرة على الجمهور نقاشية ذكرى ميلاده التي خصصت لها وزارة الثقافة أسبوعا من الفعاليات برعاها وزير

نقرة وجمرة

رحم الله من عرف حده ووقف عنده

بقلم: د. فاروق موسى



قد يكون طبعيا في هذا الزمان الذي... وأترك لكن اختيار (المتن) ان يشهر صحافي ما حقيقة، أو ان يتألي في طرحها، ان يتجاهل مادة ما أو يقلل من شأنها، ان يتجنى احدهم كأن يكون اتهاما لسراة على نحو، ولكن ما فعل وما كتب كان من أجل المادة، وأنه وليس له مؤلف... وأنه... وأنه... من هذه الجزئيات التي تنضج يا في الإثارة، أو قل وكلام هراء.

لكن الأمر غير الطبيعي ان تجري مجلة محترمة حوارا مع شاعر معتمد من شعرائنا، ثم تسي التصرف نحوه، وبدلا من تخصيص الصفحات الأولى له، والافتاء إلى حوار على غلاف المجلة، فإنهم يبرزون على الغلاف وحوار مع شاعر الحب والفرقة (كروستوس تروستوف ١١) ويعلنون حوار شاعرنا (الذي قال في الحب والفرقة أجمل قصائد) في ذيل المجلة.

والآن إلى الاكصاح بعد الملاح، اجرت مجلة وسطرو (العدد الخامس - مايو ١٩٩٧) حوارا مع الشاعر سمح القاسم أجراه الصحافي سليمان الحكيم، وكان الحوار تحت عنوان مفروض وسميح القاسم من المقاربة إلى المسامرة، والمثالا مطلع ونهر ضيق النبع... وعناوين لفرصة أخرى تشك من أجل وعدانية.

وللثراء الانتقائية، وبعد ثلاثين عاما قرر ان يطلع القارئ والشعر ويرتدي سكرن الكلا متعزلا من المقاربة إلى المقابلة، أو من المقاربة إلى المسامرة ليصبح سميح القاسم متعزلا على نفسه، ليقول كلاما في السبابة بأها، ويثب تاريخه في الشعر، ويطلق ويلاحظ القارئ مبلغ التحفة في الشعر والنص، كما يلاحظ مثل هذا في طرح الاستدلال، ولا يمكن ان نلعل هذا والمجلة قد وجهت لسميح كما نلكرها، والمأ سال وجلا معالنا لقرن الثماني.

وإذا ما خلا الجبان بارض

طلب الطعن وحده والنزلا

لماذا التبرع بمسارات وسيرة طرية ألم يكن بإمكانهم ان يملأوا الحمار معه إذا طرأ به الطعن؟ أين الموضعية وترك الحمار ملغزها لأهوان القراء؟ أما كان يرى ان يملأوا على ما يشاؤون بعد التراجع من الحمار، ولكن بأخلاق ولبنة وأداب، وبدون سوء أدب.

لا أقدر عن صديق وزملي في أدبنا، وليس لي مارب إلا وجه الحق والاتصال، ولا فكيف تلغمون حوارا ملاء صحافي بعلاقات التعصب يعضها بعد الجمل التي لا تروق له، فإذا قال سميح عن عرايا وإه لا شمع في اثنين وعشرين تبها عريبا وضع الصحافي علائقي تعجب وكأنه يستعكر أو ينكر، أو كان الرقابة لا تتج في يده - معر - مثل هذه الجراة، فأحسن التخلص عن طريق عرض سفره (كما فعل الضحاك عادة).

وإذا قال سميح: «وما زال يقدو الشعب الفلسطيني إلى بر الأمان إلى الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف...» تكرم سليمان الحكيم بدون حكمة، ووضع علائقي تعجب آخرين، وكأنه يرى ذلك حلا، أو له يستعكر ذلك من سميح، وقد اتخذ منه موقفا.

ومع استعجابي ونفوري من هذا الأسلوب الميئس أصدر إلى صديقي سميح لأفصح له عن عدم رضاي من مثل هذا القول، وهناك إشفاق من كل القراء العرب وحتى الأجانب منهم على تسجيبي بشاعر العربية، فأرجو ان يكون هذا الكلام من مجلة الناس عليه، ذلك لأنني لا أعتبر شاعرنا يقرر مثل هذا الجرم والجور، وهناك من يبحث عن التوثيق، إن نشر؟ ومعي؟ وكيف، خاصة وسميح ليس بحاجة إلى تأطير، فهو رائد في شعرنا الفلسطيني، وأمل لا يضللك يا سميح لفردي والشعر الفلسطيني، وذلك لأنني قرأت لك حوارا آخر أجراه جهاد فاضل نشر في «الشواعت» ١٩٩٠/٨/١١ (وكان قد نشر في «آفاق عربية» ١٩٩٠) تقول فيه: «وبالنسبة إلى اتفاق جدا من محاولة حصر في الحالة الفلسطينية... أنا شاعر عربي، وحيثما سمح ولم كل ذلك

«يعاد» و«نداء»... قطر النري

بقلم: د. غاوي مشيل غاوي



منها العرض، والشكل هو البناء الذي يبرز ويجمع ويربط جميع عناصر وأجزاء الصورة الفنية. وهذا الأمر يحتم تنظيم وربط عناصر وأجزاء العمل الفني على نحو يتيح إمكانية خلق بنية معينة ومنظومة معقدة في التصوير الفني. ان كل ما ذكر آنفا من خصائص الصورة الفنية - وهي الرسالة الأساسية لمفردة وعكس الواقع الفعلي - يرتبط بالعرض الذي تعكس من خلاله، ويرتبط بماهية ما يشتمل عليه هذا العرض والعناصر التي يتألف منها وكيفية تنظيم هذه العناصر وبالتالي فانه يرتبط بحدود الشكل والمضمون.

ولأن الفن يلعب دورا أساسيا في تطوير وصل الحس واللون الجمالي عند البشر فعلمنا ان نذكر ان مستوى الأعمال الفنية التي تقدم للجمهور تكون أساسا في صياغة الحس واللون الجمالي لديه. وعليه فان العمل الفني يجب أن يسعى إلى خلق الحالة الضرورية للاتقاء، في الحس واللون الجمالي وأن يمتنع بالقدرة على تلبية للتطلعات الجمالية للبشر، وإشباع اهتماماتهم وأرضاء أذواقهم، وأن يكون أداة للعبية الجمالية لتكون الفن والأحاسيس والأفكار لديهم.

ولكي يستطيع العمل الفني تحقيق هذه الأهداف عليه أن يمتنع بيقظة جمالية عالية تلتزم على المشاهد، لا بل وتكرمه، بالناحية لتكون أساسية الأحاسيس والأفكار والاهتمامات والقدرة على الاستمتاع بجمالية الأعمال الفنية وتقدما.

وعليه، فهل ما قدمته لنا فرقة «يعاد» يقع ضمن هذه المفاهيم؟ وهل استطاعت فرقة «يعاد» في برنامجها الفني وقطر الندى، بأن تقدم لنا صورة فنية مميزة تصل إلى المستوى الفني الذي يمتنع بيقظة جمالية عالية.

إذا أردنا أن نكون واقعيين بعيدين عن اسلوب المجاملة والتضخيم، نقول أن «قطر الندى» كعمل فني لم يتعد مقاييس الأعمال الفنية العادية التي تشاهدها في الموسيقى فيها مكررة والغناء، جال والرقص أضحت ما لديها. ان كل عمل موسيقي يبدأ من المؤلف نفسه وعلى المؤلف الموسيقي ان يكون على دراية علمية واسعة لأسرار الملهرية - اللحن - وطرق معالجتها، والميلاد في مجموعة الوثائق الأساسية التي يتكون منها العمل الموسيقي، حيث تتم معالجة هذه الوثائق ضمن شكل أو قالب موسيقي مسحد، فلا يمكن ان نركب لنا للكتابة بل يجب الأخذ بعين الاعتبار مجموعة من العناصر وأهمها التقطيع الرزقي للكلمات، وطبيعة الصوت البشري وإمكاناته، وخصائصه، وسعته الصوتية، وتجهيز مرافق التفسير والتيرات والفعالات الصوتية. كما أنه من واجب المؤلف الموسيقي ان يكون متعمرا في عناصر البناء الموسيقي كالميلاد والبوليفوني علم

اخيرا: مسلسل ام كلثوم بدون نبيلة والهام



السيدة أم كلثوم

القاهرة - بعد المعركة الحامية التي دارت بين المسلة الهام شادين المسلة نبيلة سعيد، وبعد توجيهه الاتهامات الواحدة للآخر، وبعد سرب اشاعة ان نبيلة سعيد هي التي فازت بدور «أم كلثوم»...

طلب صحت الشريك وزير الاعلام المصري من يحيى العلمي رئيس قطاع الإنتاج في التلفزيون المصري بدء تصوير مسلسل «أم كلثوم» بوجه جيد دون الاعتداء على إلهام شادين أو نبيلة سعيد.

وأكدت إنعام محمد علي مخرجة المسلسل ان الصاد الاذاعة والتلفزيون قرر توفير كافة الامكانيات وإزالة كل المعوقات لبدء التصوير في الاسرع التام.

وسمى بدور «أم كلثوم» في المراحل الأولى من المسلسل الطفلة ناهام عبد الحكيم (١٣ عاما)، وشيما شقيق الشابة ابنة الفنانة فاطمة نجاد، وجرى البحث عن وجه جديد للقيام بالدور في المرحلة الأخيرة.

تعاون بين المسرح البلدي - طمرة ومسرح الكرمة

إعادة عرض مسرحية «النجار»

طمرة - لرائيل خاص - بعد غياب أكثر من ستة عقود، مسرحية «النجار»، أول أعمال المسرح البلدي، طمرة إلى خشبات المسرح، وذلك إثر التنازل الذي حصل بين المسرح البلدي ومسرح الكرمة في طمرة، وأدخل بعض التعديلات الفنية على المسرحية بإشراف الفنان سليم خني.

ويذكر ان المسرحية في فكرة وتأليف علي ذياب، إخراج خالد عواد، مسرحي كمال سليمان، فنيقار، حاسم حمام، وروضة سليمان، حاسم أبو الهيجا، خالد عواد، باسم عواد وطلال عواد.

خالد عواد

